

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

Рассмотрено

на заседании МО преподавателей
хореографического отделения
от 29.08.2025 г. Протокол № 1
руководитель МО

Маф Н.Ю.Макарчук
«29» августа 2025 г.

Согласовано

заместитель директора
по УВР

Сал Э.Г Салимова
«29» августа 2025 г.

Принято

на педагогическом совете

от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13 (т)

Конд Л.Е Кондакова
«31» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **Народно – сценический танец**
для **7 «А»** класса
на 2025/2026 учебный год

Возраст обучающихся: 13-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Народно – сценический танец» разработана на основе дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество», принятой педагогическим советом от 29.08.2025 г, протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.25 г. №171.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Народно – сценический танец» составляет 1 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**Содержание программы.
V год обучения (7 класс)**

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.	
2	Экзерсис у станка	Методика исполнения.	Полные приседания по 1, 2, 5 поз с наклоном корпуса. Круговые перегибы. Подготовка к веревочке с прыжком на опор ноге (если ребенок прошел полный курс). Флик-фляк с переступаниями. Флик-фляк с томбе. Большие броски с томбе. Грамотное техничное исполнение в быстром и медленном темпе по выворотным и параллельным позициям. Подготовка к танцевальным элементам, танцам.
3	Экзерсис на середине зала.	Методика исполнения движений.	Лёгкость, точность исполнения движений на координацию, быстрое ориентирование в пространстве.
4	Вращения на середине зала.	Методика исполнения движений.	Техничность исполнения, сила и выносливость, артистичность .
5	Вращения по кругу класса.	Методика исполнения вращений	Отработка техники движений. Лёгкость, точность, танцевальность, артистичность.
6	Элементы национальных танцев.	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика.	Развитие пластичности рук в башкирском танце. Отработка синхронности исполнения в парах.
7	Этюды .	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы.	Этюды: венгерский, башкирский танец. Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Развитие танцевальности.
8	Итоговое занятие		Показ. Самоконтроль.

Календарный учебный график.

№ п/ п	Меся ц	Чис ло	Время проведения занятия	Форм а занят ия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	09	2	16.50-18.10	урок	2	Вводное занятие		беседа
2	09	4	17.30- 18.15	урок	2	Battements tendus «Припадания».		педагогическое наблюдение
3	09	9	16.50-18.10	урок	2	Battementstendusjetés Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.		педагогическое наблюдение
4	09	11	17.30- 18.15	урок	2	Двойная веревочка». «Обертас»		педагогическое наблюдение
5	09	16	16.50-18.10	урок	2	«Моталочка» в повороте tourspike на каблук		педагогическое наблюдение
6	09	18	17.30- 18.15	урок	2	Дробные выстукивания. Бегунок		педагогическое наблюдение
7	09	23	16.50-18.10	урок	2	Вращение по 2 позиции невыворотнo, стремительно. Бегунок		педагогическое наблюдение
8	09	25	17.30- 18.15	урок	2	Demiplies, grandpliés . «Гармошка» по 1 позиции, по 6 позиции		педагогическое наблюдение
9	09	30	16.50-18.10	урок	2	Battements tendus Battements tendusjetés		анализ исполнения
10	10	2	17.30- 18.15	урок	2	«Припадания». «Двойная веревочка».		педагогическое наблюдение
11	10	7	16.50-18.10	урок	2	«Обертас» Вращение по 2 позиции невыворотнo, стремительно.		анализ исполнения
12	10	9	17.30- 18.15	урок	2	«Моталочка» в повороте Бегунок		анализ исполнения
13	10	14	16.50-18.10	урок	2	Маленькие «блинчики» tourspike на каблук		анализ исполнения
14	10	16	17.30- 18.15	урок	2	Работа рук в башкирском танце Комбинации башкирского танца		педагогическое наблюдение
15	10	21	16.50-18.10	контр урок	2	Контрольный урок Дробное выстукивание «трилистник»		творческий просмотр
16	10	23	17.30- 18.15	урок	2	Rond de jambe par terre		педагогическое

						Flic-flac		наблюдение
17	11	11	16.50-18.10	урок	2	Башкирский танец Дробное выстукивание «трилистник»		анализ исполнения
18	11	13	17.30- 18.15	урок	2	Маленькие «блинчики» Трюки мужского характера		педагогическое наблюдение
19	11	18	16.50-18.10	урок	2	Комбинации башкирского танца. Работа рук в башкирском танце		анализ исполнения
20	11	20	17.30- 18.15	урок	2	Дробное выстукивание «трилистник» Башкирский танец		педагогическое наблюдение
21	11	25	16.50-18.10	урок	2	Экзерсис на середине зала Экзерсис на середине зала		тестирование
22	11	27	17.30- 18.15	урок	2	Дробные выстукивания. Бегунок		педагогическое наблюдение
23	12	2	16.50-18.10	урок	2	«поджатые» прыжки в повороте на 360* Маленькие «блинчики»		анализ исполнения
24	12	4	17.30- 18.15	урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания). Battementstendus		педагогическое наблюдение
25	12	9	16.50-18.10	урок	2	tourspike на каблук Маленькие «блинчики»		анализ исполнения
26	12	11	17.30- 18.15	урок	2	Battements tendusjetés «Гармошка»		педагогическое наблюдение
27	12	16	16.50-18.10	урок	2	Большоекаблучное «Flic-flac».		анализ исполнения
28	12	18	17.30- 18.15	зачет	2	Промежуточная аттестация		творческий просмотр
29	12	23	16.50-18.10	урок	2	Двойная «Верёвочка» Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах		творческий просмотр
30	12	25	17.30- 18.15	урок	2	Battemetsfondus «Двойная веревочка».		анализ исполнения
31	12	30	16.50-18.10	урок	2	Двойная «Верёвочка» Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.		педагогическое наблюдение
32	01	13	16.50-18.10	урок	2	Demiplies, grandpliés . Башкирский танец		анализ исполнения
33	01	15	17.30- 18.15	урок	2	Трюки мужского характера Венгерский этюд		педагогическое наблюдение

34	01	20	16.50-18.10	урок	2	Battements tendus Башкирский танец		анализ исполнения
35	01	22	17.30- 18.15	урок	2	«Моталочка» в повороте Дробные выстукивания.		педагогическое наблюдение
36	01	27	16.50-18.10	урок	2	Battementstendus Башкирский танец		анализ исполнения
37	01	29	17.30- 18.15	урок	2	Венгерский этюд Башкирский танец		педагогическое наблюдение
38	02	3	16.50-18.10	урок	2	Battements tendusjetés «Гармошка»		анализ исполнения
39	02	5	17.30- 18.15	урок	2	Développé Венгерский этюд		педагогическое наблюдение
40	02	10	16.50-18.10	урок	2	Дробные выстукивания Башкирский танец		анализ исполнения
41	02	12	17.30- 18.15	урок	2	Rond de jambe par terre «Припадания»		педагогическое наблюдение
42	02	17	16.50-18.10	урок	2	Большое каблучное Венгерский этюд		педагогическое наблюдение
43	02	19	17.30- 18.15	урок	2	Grandsbattementsjetés Дробное выстукивание «трилистник»		анализ исполнения
44	02	24	16.50-18.10	урок	2	Дробные выстукивания Башкирский танец		педагогическое наблюдение
45	02	26	17.30- 18.15	урок	2	Rond de jambe par terre Венгерский этюд		анализ исполнения
46	03	3	16.50-18.10	урок	2	Дробные выстукивания Комбинации башкирского танца.		педагогическое наблюдение
47	03	5	17.30- 18.15	урок	2	Большое каблучное Венгерский этюд		педагогическое наблюдение
48	03	10	16.50-18.10	урок	2	Двойная «Верёвочка» Работа рук в башкирском танце		педагогическое наблюдение
49	03	12	17.30- 18.15	урок	2	Développé «трилистник»		анализ исполнения
50	03	17	16.50-18.10	урок	2	Grands battements jetés tourspikenакаблук		анализ исполнения
51	03	19	17.30- 18.15	урок	2	«Обертас» Башкирский танец		педагогическое наблюдение

52	03	24	16.50-18.10	контр урок	2	Контрольный урок		творческий просмотр
53	03	26	17.30- 18.15	урок	2	Комбинации башкирского танца. Башкирский танец		педагогическое наблюдение
54	04	7	16.50-18.10	урок	2	Дробные выстукивания Венгерский этюд		анализ исполнения
55	04	9	17.30- 18.15	урок	2	«Двойная веревочка». «Обертас»		педагогическое наблюдение
56	04	14	16.50-18.10	урок	2	Бегунок Башкирский танец		анализ исполнения
57	04	16	17.30- 18.15	урок	2	Grandsbattementsjetés Работа рук в башкирском танце		педагогическое наблюдение
58	04	21	16.50-18.10	урок	2	Grands battements jetés Башкирскийтанец		педагогическое наблюдение
59	04	23	17.30- 18.15	урок	2	Вращение по 2 позиции невыворотнo, стремительно. Растяжка на ковриках.		анализ исполнения
60	04	28	16.50-18.10	урок	2	«поджатые» прыжки в повороте на 360* tourspike на каблук		анализ исполнения
61	04	30	17.30- 18.15	урок	2	Дробные выстукивания Венгерский этюд		педагогическое наблюдение
62	05	5	16.50-18.10	урок	2	Дробные дорожки Вращения по кругу		педагогическое наблюдение
63	05	7	17.30- 18.15	урок	2	Экзерсис у станка. Этюды		педагогическое наблюдение
64	05	12	16.50-18.10	зачет	2	Промежуточная аттестация		Творческий просмотр
65	05	14	17.30- 18.15	урок	2	Повторение и закрепление материала этюды		педагогическое наблюдение
67	05	19	16.50-18.10	урок	2	Дробные дорожки Вращения по кругу		педагогическое наблюдение
68	05	21	17.30- 18.15	урок	2	Итоговое занятие		класс- концерт

ИТОГО: 136 ч

Воспитательные мероприятия:

2.09. 2025 – лекция – беседа «Организация учебного процесса»

6.10. 2025 – воспитательное мероприятие с концертными номерами «День учителя»

05.11.2025 – игровая программа «Ура, каникулы»

29.12.2025 – новогоднее мероприятие «Новый год»

06.01.2026 – воспитательное мероприятие «Рождество»

22.02.2026 – мероприятие с концертными номерами «23 февраля»

09.03.2026 – мероприятие «Международный женский день»

04.04.2026 – познавательное мероприятие «Мир танца»

27.05.2026 – познавательно – концертная программа с презентацией «Подводя итоги»